

MATERIAL DIDÁCTICO

La «Guitagrafía». **Un original código gráfico** **para la notación** **de acordes en guitarra**

Toño Contreras Vilches



COMPARANDO los diversos sistemas de notación para guitarra podemos concluir lo siguiente:

1. La notación pentagramática es un sistema muy versátil y completo, pero presenta dificultades en la lectura a primera vista con guitarra debido sobre todo a los siguientes factores:

—La densidad de información que debe ser procesada.

—No está concebida específicamente para guitarra, así que frecuentemente se hace necesario añadir signos específicos para transmitir la información (números de cuerdas, digitaciones, trastes, notación de armónicos).

—El problema principal deriva de la posibilidad que tiene nuestro instrumento de tocar una misma nota en varios puntos del diapasón, los llamados tradicionalmente equisónos, lo que genera en muchos casos ambigüedad y nos obliga a tomar rápidas decisiones en cuanto a la digitación más apropiada.

2. En la tablatura no tenemos el problema de la ambigüedad de los equisónos, pues los gráficos (números o letras sobre líneas) señalan inequívocamente el punto del diapasón donde hay que pulsar para hacer sonar la nota. La contrapartida es que, a diferencia de la notación en pentagrama, este sistema no nos proporciona ninguna información sobre las notas que estamos dando, pudiendo darse el caso de que una persona llegue a leer fluidamente en tablatura ignorando por completo los nombres de las notas (con toda la carga de contenidos e implicaciones armónicas que esta información puede proporcionar).

3. Hay un tercer código gráfico para la escritura de acordes para guitarra, muy extendido sobre todo en el campo de la música popular y moderna. Nos referimos a los llamados «diagramas de acordes», que suelen aparecer colocados sobre un pentagrama con la melodía, representando de una forma analógica los acordes del acompañamiento. En estos diseños se representan esquemáticamente fragmentos del diapasón señalando, de una forma directa y simple, con puntos, dónde hay que pulsar. Para lo que aquí estamos tratando, tanto la ventaja como el inconveniente de los diagramas de acordes se comparten con la tablatura, a saber: por un lado indican de forma unívoca e inequívoca la nota que se debe tocar, pero por otro no dan información alguna más

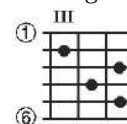
allá de la mera localización. Además de esto, los diagramas de acordes, a diferencia de la tablatura, no incorporan el elemento rítmico (que debe deducirse de su posición sobre los pentagramas de la melodía).

El código de lectura para guitarra que aquí proponemos, la «Guitagrafia», está basado en aprovechar, sumándolas, las ventajas tanto de la notación pentagramática como de los diagramas de acordes, esto es, compatibilizar la indicación de la posición de los dedos en el diapasón de una forma directa e inequívoca (en un plano bidimensional, como aparece en los diagramas de acordes), con la información sobre las notas (las alturas en el pentagrama). Nuestro sistema permite al lector obtener información directa sobre las sucesivas configuraciones locativas, en el diapasón, correspondientes a las notas que tiene que tocar, sin renunciar, en el mismo acto de lectura, a toda la información «pentagramática» (relativa a contenidos y análisis armónicos) de la música que está tocando. Veamos, paso por paso, cómo se construye este nuevo código visual.

Partamos de la notación pentagramática. Para tocar con la guitarra, por ejemplo, el siguiente acorde:



Podemos colocar los dedos en el mástil tal como muestra el siguiente «diagrama de acordes»:



Observemos que las notas están situadas, en ambos gráficos, de grave a agudo, coincidiendo sobre la dimensión vertical, como muestra la siguiente ilustración:



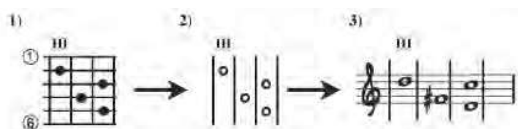
Pero donde no hay coincidencia entre los dos sistemas es en la dimensión horizontal, pues mientras que en el diagrama de acordes de la derecha sí que se reflejan, de forma más o menos proporcional o analógica, las distancias entre los puntos del diapasón donde hay que pulsar para realizar el acorde, en el pentagrama de la izquierda las notas se muestran apiladas unas sobre otras (como es obvio, esto ocu-

rre así porque la dimensión horizontal está ocupada casi por completo en la notación pentagramática en la representación el despliegue del fluir rítmico mediante las figuras y silencios).

En la siguiente ilustración hemos reflejado la operación mental que todo guitarrista precisa hacer en esta dimensión horizontal cada vez que lleva al diapasón un acorde representado sobre pentagrama:

Podemos calificar esta operación de descodificación como la de «dotar de sentido horizontal» al acorde pentagramático, o si se quiere de una forma aún más gráfica, «dotar de anchura» al acorde. Se trata de una operación en la que se identifica la dirección que tiene que tomar cada nota (en el sentido longitudinal, del puente a la cejuela) para configurar el acorde.

Llegados a este punto serán fáciles de entender los pasos que dan lugar a la «Guitagrafia»: 1) partimos del gráfico de acordes de los anteriores ejemplos; 2) eliminamos las líneas horizontales (que representan las cuerdas) y 3) en su lugar colocamos un pentagrama, manteniendo las notas en sus «trastes». Ahora esas notas representan, no sólo puntos en el diapasón, sino también y a la vez, alturas en el pentagrama:



El ejemplo de la **il. a** sirve para ilustrar la lectura de series de acordes empleando la «Guitagrafia».

Desde el punto de vista de la notación pentagramática, el empleo de la dimensión horizontal para indicar los trastes hace que tengamos que renunciar a representar en nuestro sistema el flujo rítmico (que como hemos dicho ocupa esa dimensión en la notación estándar), por lo que la «Guitagrafia» ha de li-

mitarse (por el momento, en espera de futuros desarrollos aplicando la tecnología informática), a la notación de series de acordes sin ritmo especificado.

Desde hace unos años venimos aplicando este sistema de notación para representar series de acordes con resultados bastante satisfactorios, tanto para desarrollar actividades que mejoren la lectura a primera vista, como para la práctica de ejercicios de armonía que permiten visualizar de forma muy directa, en series de acordes, la conducción melódico-armónica de las voces sobre el «pentagrama-diapasón».

Sin embargo, el intento de incorporar las figuras rítmicas a la «Guitagrafia», coincidiendo así en la dimensión horizontal la información sobre las duraciones de los acordes y la representación de los trastes, hace más confusa la lectura, como se aprecia en el ejemplo de la **il. b**.

Recomendamos por ello limitar el uso de la «Guitagrafia» a la presentación de acordes o series de acordes que se suceden regularmente (en blancas o negras).

Las ilustraciones de la p. siguiente presentan una misma serie de acordes sobre una progresión *standard* de jazz, el llamado '*Bird*' Blues (desarrollado por Charlie Parker), primero en notación pentagramática y luego en «Guitagrafia».

Terminamos esta exposición avanzando una línea de investigación para futuros desarrollos. Antes hemos mencionado que la notación del despliegue rítmico podría tener eventualmente cabida en la «Guitagrafia» empleando las nuevas tecnologías. Con las herramientas gráficas que nos proporciona la informática no es difícil suponer que seamos capaces de añadir una tercera dimensión (la «profundidad») a la representación gráfica en nuestro sistema. Empleando la animación infográfica en «3D» podemos representar una serie de planos que se van sucediendo en la dimensión perpendicular al lector (en el eje Z, desde los planos que surgen del interior más remoto de la pantalla a los más superficiales) siguien-

Ilustración a



Ilustración b



do un pulso rítmico regular (correspondiente al compás). Estos planos, cada uno representando una configuración concreta de «dedos-en-el-diapasón», en un pulso, se conectarían mediante figuras rítmicas, per-

mitiendo así notar toda suerte de ritmos y sucesiones de notas y acordes. Esperamos culminar con éxito este proyecto, y poder presentar en un futuro no muy lejano nuevos resultados.

"Bird" Blues

fmaj7 Em7(b9) A7ALT Dm7 G7 Cm7 F7
 ②

Bb7 Bbm7 ① Eb7 Am7 D7 Abm7 Db7

① Gm7 C7 fmaj7 D7ALT Gm7 C7 fmaj7

fmaj7 % Em7(b9) A7ALT

Dm7 G7 Cm7 F7

Bb7 % Bbm7 Eb7

Am7 D7 Abm7 Db7

Gm7 % C7 %

fmaj7 D7ALT Gm7 C7 fmaj7